



*el torero Tàpies
en un instant
Suñer*

WORLD CONTEMPORARY ART

la maison d'édition - programme d'art
art programme - edition house
montreal

VOLUME I

Niska

Artiste-peintre canadien, c.p. 112, Mont-Tremblant, Qué., Canada J0T 1Z0

NISKA, artiste-peintre canadien-français de réputation internationale, expose en permanence à « La Galerie d'Art » de Mont-Tremblant. Niska est le créateur d'une technique bien particulière qui se reconnaît aisément grâce à un grand nombre de crevasses et de plissures qui lui sont très personnelles. Quoique n'ayant que 35 ans, NISKA a déjà participé à plus de 85 expositions dans neuf différents pays qui lui ont mérité 10 prix internationaux dont une médaille d'argent e trois médailles d'or.

Le réputé critique d'art, M. Guy Robert, fondateur et premier directeur du Musée d'Art contemporain de Montréal, a écrit un livre de 40 pages en couleur à son sujet.

Internationally-known French Canadian painter NISKA, presents a permanent one-man show at "La Galerie d'Art" of Mont-Tremblant. NISKA is the creator of a very particular technique easily noticeabble by a great amount of crevasses and folds. Although quite young, only 35 years old, NISKA has participated in more than 85 art shows in 9 different countries that brought him 10 international awards including one silver and three gold medals. The well-known French Canadian art critic, Guy Robert, founder and first director of the Montreal Museum of Contemporary Art, wrote a bilingual book with 40 pages of full color illustrations on NISKA.



NISKA:
Paysage Canadien
Canadien Landscape 1975
55"x70". Collection M. et
Mme Irwin Kliger,
Toronto, Ontario,
Canada.

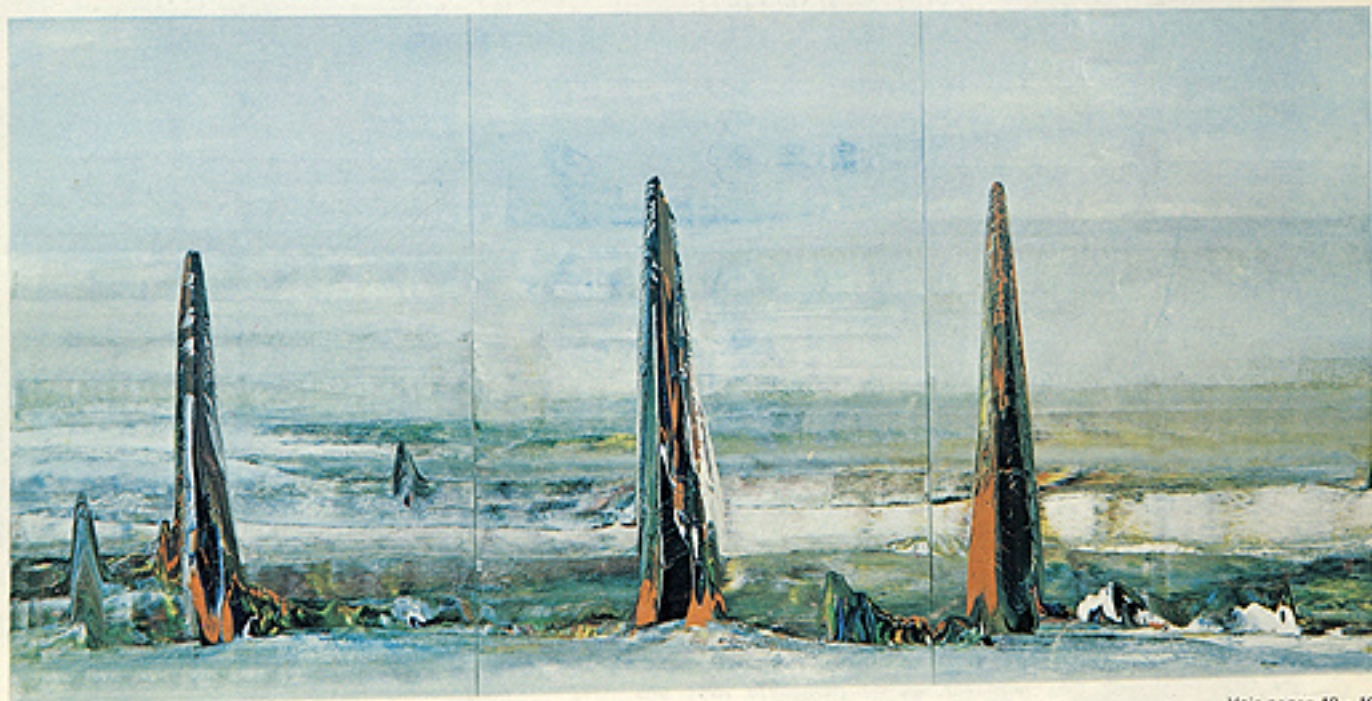
PRÉSENCE

des Lettres & des Arts

Emergences

NISEA

« ILE DE PÂQUES »



Voir pages 18 - 19

84 x 168 - 1977 -

artiste-peintre canadien, C.P. 112, Mont Tremblant, Québec, Canada - tél. (819) 425-3812, 425-5714

SPÉCIAL NOËL 1978

Les peintures de Niska, une présentation moderne, abstraite de la nature québécoise

André Pelletier

Les usagers des grands espaces québécois, qu'ils soient naturalistes, pêcheurs, chasseurs ou campeurs retrouvent dans les toiles de Niska, des formes, des ombres, des couleurs qui leur sont familières. Pour l'oeil averti, il est évident que l'ensemble de l'oeuvre de Niska est influencé par la nature québécoise.

Ses thèmes de prédilection :

- Les aiguilles de rocs battues et usées par la mer et le vent des côtes gaspésiennes.
- Le vif coloris des forêts laurentiennes pendant la saison d'automne.
- L'immensité silencieuse du grand nord canadien.

Le style de Niska: une contradiction

La technique du peintre s'inspire de la méthode qui veut que l'on lance la peinture sur la toile. Avec le temps et l'expérience, l'artiste a modifié cette façon de faire en une technique bien personnelle qui lui est propre. Mais c'est toujours de l'abstrait, du moderne. Toutefois, après que Niska a travaillé ses masses de peintures acryliques sur la toile on y retrouve toujours, avec un peu d'imagination, des formes évocatrices de paysages et de choses, familières et connues. C'est l'art moderne avec une lueur de figuratif, d'où la contradiction. Cet aspect évocateur est peut-être l'explication de l'engouement d'un public très nombreux lors des multiples expositions de Niska. C'est parce que ses toiles évoquent et disent quelque chose qu'elles fascinent les gens. Comment expliquer autrement que plus d'un millier de Niskas ont été achetés pendant la dernière décennie?

La rentabilité de la peinture et l'oeuvre de Niska

Il est connu qu'un des plus courts chemins vers la fortune est l'achat au bon moment, de peintures de peintre(s) sur le point d'être consacrés à l'échelle internationale.

Les collectionneurs de peintures achètent des oeuvres d'art, mais également et surtout ils investissent, ils font des placements. Dans cette optique, l'achat d'un Niska est sans doute un sage investissement. Lauréat de 11 grands prix internationaux, participant très remarqué à plus de 100 expositions, dans 9 différents pays, Niska, à l'âge de 36 ans, est probablement le peintre québécois résidant au Québec le plus engagé dans le chemin de la célébrité internationale. Déjà, le prix des Niskas datant de plus de trois ans ont doublé en valeur depuis leur achat. Nombreux sont les tableaux qui ont centuplé depuis onze ans.

L'amant de la nature et l'oeuvre de Niska

Niska, c'est une poésie picturale, parfois ambrée, autrefois étincelante, tantôt tendre, tantôt passionnée; du roc - de la terre - de la végétation de l'eau vive - du ciel - des entrailles de la terre,

- c'est l'immensité du territoire québécois et ses mystères.

- c'est la force brutale de l'énergie solaire.

- c'est la mélancolie des vents et des déserts qui n'en sont pas.

- c'est l'aveuglante lumière réfléchiée par les prismatiques cristaux de neige.

- c'est le bleu froid des nuits sans fin du grand nord canadien.

Toutes ces beautés, tous ces mystères se retrouvent sans cesse dans l'oeuvre de Niska, sous des angles constamment renouvelés. Niska laisse également parfois déverser d'autres sujets occasionnels de son génie créateur sans cesse en gestation. Mais l'ensemble de son oeuvre depuis 10 ans, ses inspirations maîtresses, sont visiblement les thèmes naturalistes québécois, évoqués plus avant. La maîtrise de la couleur par l'artiste est sans doute l'une de ses compétences les plus spectaculaires. Les agencements, la diversité des couleurs employées est tout simplement fantastique. L'usage qu'il en fait est tellement judicieux, approprié au thème illustré que l'on peut assez souvent caractériser certaines d'entre elles:

- Les bleus seront froids et inquiets,
- Les bruns vivants, maternels, réalistes,
- Les jaunes exubérants, provoquants, malicieux,
- Les rouges explosifs, violents, créateurs etc, etc.

Parce qu'il peut percevoir certains messages de l'artiste, l'ami de la nature se retrouve finalement assez bien dans les oeuvres de Niska. C'est pourquoi il les aime, c'est pourquoi souvent il les achète.

Qui est Niska?

Parler de la vie courante d'un grand artiste, des à-côtés de son art, c'est à mon humble avis nuire, voir trahir la mission que poursuit cet artiste. C'est étouffer la légende qui s'amorce déjà autour de lui, c'est redescendre un personnage génial au niveau du citoyen moyen.

Ce qui devrait nous préoccuper davantage chez l'artiste, chez l'homme à qui l'on attribue du génie, c'est la qualité de la mission qu'il poursuit, son ampleur, c'est son tempérament qui lui permettra de mettre en valeur, son talent, son art, voir son génie. Car le talent, le génie n'est pas tout. Il faut une grande force de caractère. Il faut également pour réussir un désir intense de créer quoiqu'il advienne.

Il faut l'agressivité nécessaire à imposer un style, à faire valoir des techniques nouvelles.

Ces traits de caractères sont le dénominateur commun de tous les grands hommes. De tous ceux qui ont illuminé les siècles de leurs génies, qui nous ont légué un héritage culturel sans prix.

Dans cet optique, il sera très intéressant de connaître les traits de caractère de Niska peintre québécois résidant à Mont-Tremblant Québec. Je connais l'artiste depuis 1969. J'ai pensé écrire cet article sur Niska dès 1973 mais j'ai attendu deux ans encore afin de mieux le connaître. Ce qui suivra n'a pas été relevé dans un autre écrit. C'est le fruit des relations amicales et artistiques entretenues avec l'artiste. Car pour mieux connaître l'homme, le père, le mari, le sportif, le poète, le musicien, l'artiste, j'ai fréquenté sa maison, j'ai hanté sa vie conjugale, sa vie de famille, sa vie d'artiste.

Niska, une force de la nature

François Lortie, car il s'agit de lui, est un montréalais de naissance qui a acquis une maîtrise en éducation physique et récréations à l'Université d'Ottawa tout en perfectionnant sa technique de pianiste de concert et ses aptitudes marquées pour le dessin et la peinture.

Hôte sociable et jovial, François Lortie comprime cependant constamment un bouillant caractère. Fougue, impétuosité, agressivité, orgueil, arrogance, sont les principaux traits de caractère qu'il doit sans cesse contenir dans l'ardeur de ses activités.

Sa vitalité débordante n'a d'égal que son désir jamais inassouvi de faire plus et mieux.

Bourreau de travail il est exigeant et pointilleux pour les autres mais pas autant que pour lui-même.

A ce jour sa carrière a subi avec succès les tests de la misère et du succès, de l'incompréhension et de l'adulation, de la critique bonne et mauvaise, ainsi que celui du temps.

Niska n'a toujours eu qu'un objectif: Etre reconnu comme l'un des meilleurs peintres au monde, sinon le meilleur.

Il ne connaît que deux moyens pour atteindre son but: peindre intensément avec tous ses moyens. Se battre envers et contre tous pour faire reconnaître son art, son oeuvre, son talent.

Un obstiné de la réussite, Niska a le talent, la nature, le tempérament pour atteindre les objectifs qu'il s'est fixé.

Financièrement l'artiste a réussi, mais ce n'est qu'un aspect de sa carrière. Pour lui il y a plus important, la pleine reconnaissance de son talent à l'échelle internationale.

François Lortie a prouvé qu'un artiste de talent déterminé à réussir pouvait gagner largement sa vie de son art. Niska n'a d'ailleurs jamais sollicité ou reçu quelque bourse que ce soit. C'est à l'encontre de sa conception de l'artiste.

Niska a reçu plus d'honneurs à travers le monde pour son art que la plupart de ses contemporains, mais pour lui ce n'est pas une fin, c'est un début. Pour Niska le combat ne fait que commencer. Il ne fait aucun doute, Niska a la valeur de l'emploi. Il est de la race des grands hommes à forte nature qui, à force de talent, à force de courage ont imposé leurs arts et ont éclairé la race humaine de leurs génies.

Niska, son oeuvre son avenir

Les hommes passent, certaines de leurs oeuvres demeurent. Les artistes passent comme les autres, seules les réalisations géniales résistent à l'oubli des siècles.

Niska sera sans doute l'un des grands peintres de son époque. Lorsque nous serons tous disparus, oubliés, le nom de Niska sera plus connu encore qu'aujourd'hui. Que son génie soit reconnu dans toute sa plénitude aujourd'hui ou demain, cela dépend de bien des facteurs dont plusieurs nous échappent. Ce qui importe pour nous, ses contemporains, c'est que nous puissions jouir et profiter de son art qu'il dispense si largement.

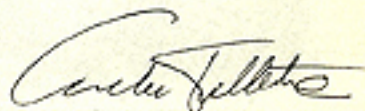
L'oeuvre de Niska, ce sont les manifestations des beautés du Québec qui prennent, fascinent et transportent l'artiste. Hanté par tant de beautés et de puissances à décrire, à transposer sur la toile, Niska inlassable, poursuit sa tâche comme un défi, avec amour, avec zèle, avec acharnement.

Dans les toiles de Niska: le naturaliste retrouvera toujours dans l'une d'elle un coin de nature qui lui soit familier.

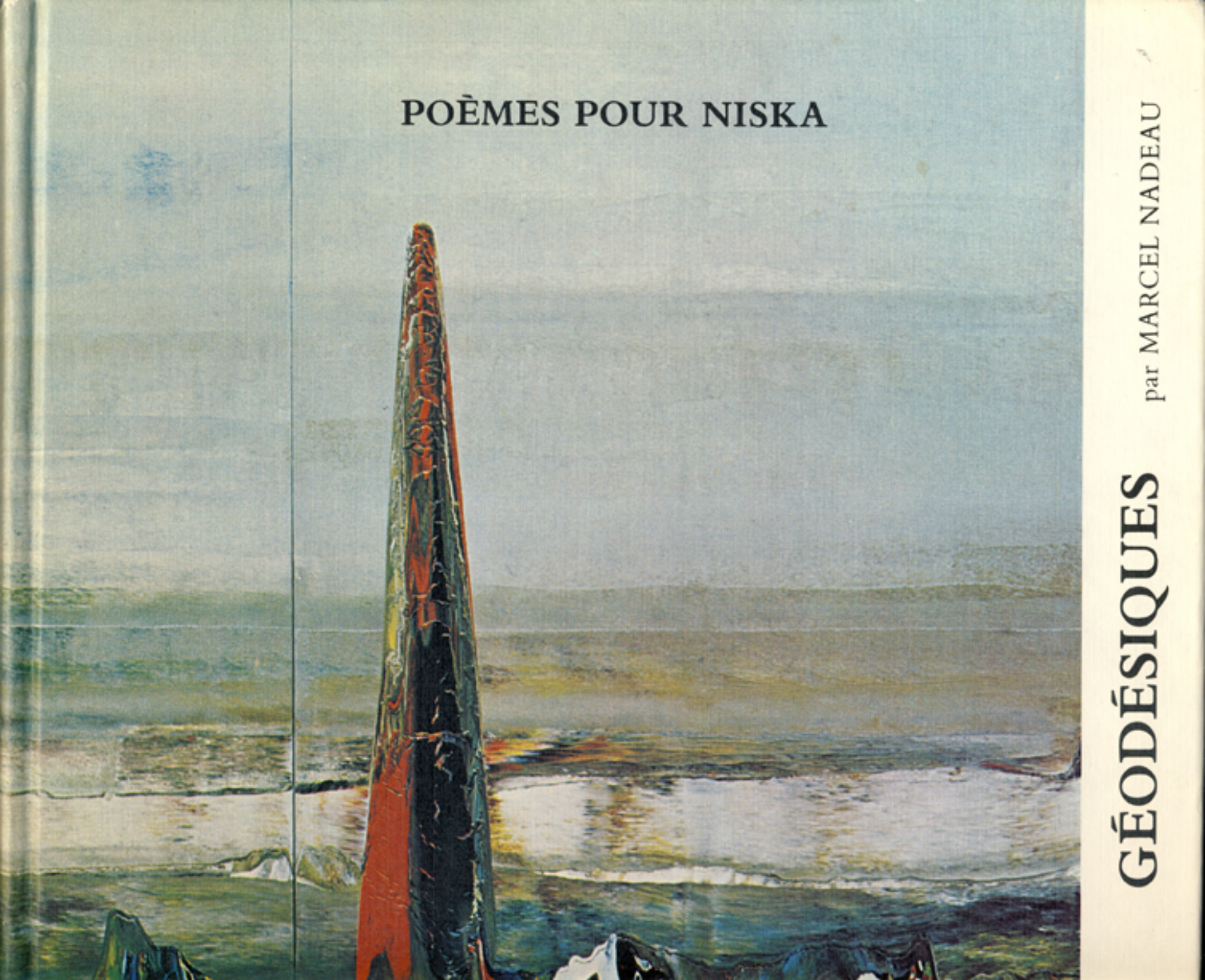
- Le timoré y trouvera l'agressivité qu'il ne peut exprimer,

-Le mystique décelera peut-être l'influence des radiations cosmiques et solaires,

- Jean Baptiste le québécois lui, y retrouvera toujours la fierté d'être partie de ce pays si extraordinaire qui peut inspirer au génial artiste des oeuvres évocatrices de son pays, de ses inspirations, qui soient aussi vivantes, aussi réalistes et aussi émouvantes que spectaculaires.



André Pelletier
Ecrivain,
Chroniqueur écologique

The background of the cover is a painting. It depicts a tall, dark, pointed monument or obelisk-like structure on a rocky shore. The monument has a textured, almost crystalline appearance with some reddish-brown and blue tones. In the background, there is a body of water, possibly a sea or a bay, with a hazy, overcast sky. The overall style is somewhat impressionistic or expressionistic, with visible brushstrokes and a muted color palette.

POÈMES POUR NISKA

par MARCEL NADEAU

GÉODÉSQUES